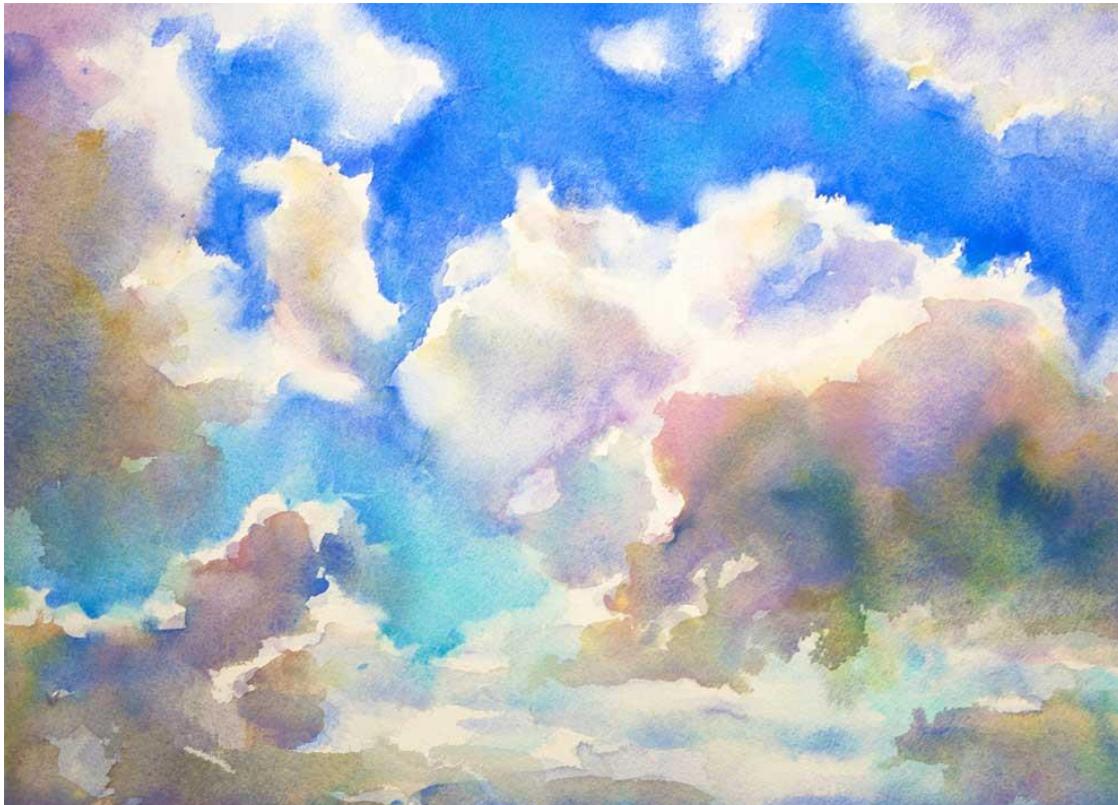


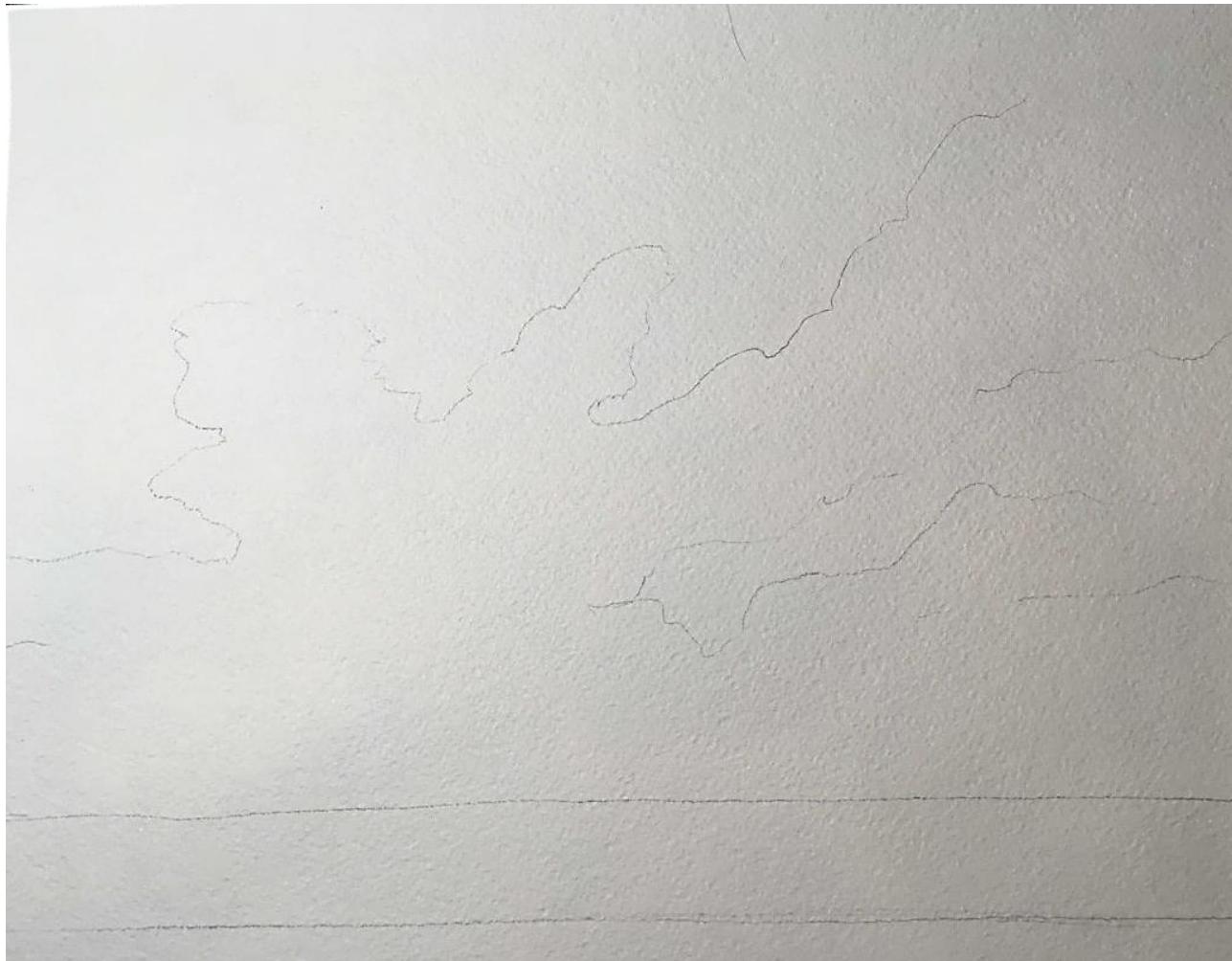
Живописные этюды «Облака»

Материалы: 1 лист А3 или 2 акварельных листа А4. акварель, кисть большая «белка», тонкие «синтетика», баночка для воды, палитра, простой карандаш, ластик, бумажная салфетка.



Поэтапное выполнение работы.

1. Делим лист А3 пополам. На одной половине легкими линиями набрасываем форму облаков. В нижней части листа проводим линию горизонта. Помним о том, что к линии горизонта облака становятся тоньше и менее «курчавыми».



2. Техника по сырому. Смачиваем весь лист водой, делаем это обильно, но чтобы не было луж. Используем большую кисть. Лучше закрепить лист скотчем, чтобы лист не вело от лишней воды.



3. Если в этюде главные будут облака, они будут плотнее неба. И невыгодно сначала делать облака, а потом закрашивать небо. Мы сделаем растяжку по всему небу от более насыщенного верха, до розовато-желтых оттенков внизу. Работаем все той же толстой кистью. Верх облаков оставим белой бумагой.



4. Салфеткой промокнуть самые светлые участки. И отступив от белого края пройтись розоватыми оттенками на основных облаках. Главное, чтобы весь лист бумаги в течение всей работы оставался умеренно влажным.



5. Смешиваем ультрамарин (синий), добавляем розовый. Проходимся по теням и полутеням-это низ облаков. Если вы видите, что краска не сильно расплывается, добавляем больше воды на кисть. Кое-где добавляем фиолетовые оттенки в полутиени.



6. К линии горизонта облака делаем оттенками сине-голубого цвета и горизонтальными по форме, можно нарисовать маленькие облачка между длинными. В центре тени на облаках делаем более глубокими и холодными.





7. На линии горизонта добавляем более темные горизонтальные линии и немного линий на переднем плане, тем самым показав оттенки моря. Добавляем маяк и линии скал на линии горизонта. Используем тонкую кисть. Если мы размоеем наши линии скал снизу водой, пятна плавно «войдут» в работу.



8. На небе добавляем птиц. Работа будет выглядеть законченной, если добавить мелкие детали. Главное их делать небольшими. В дали птицы будут еще выглядеть меньше. Используем черный цвет с добавлением воды.

Работа закончена.



Примеры работ



На основе предыдущего рисунка создаем работу с облаками и элементами пейзажа. На второй половине листа А3 начинаем работать сразу красками. Опять смачиваем лист водой. Смешиваем голубые, синие оттенки, добавляем немного фиолетовые и черные цвета. Закрашиваем лист сверху вниз, проводим горизонтальные мазки, а для облаков вертикальные и оставляем бумагу белой сверху облаков. Подбирайте разные цвета для неба и тени для облаков. Тени облаков темнее. Внизу работу закрашиваем желтыми и розовыми цветами. Это видно кусочек заката.



Внизу работы сине-фиолетовым цветом рисуем и закрашиваем силуэт деревьев. Над деревьями виднеются дома. Дома можете сделать деревенскими, городскими, можно нарисовать церковь с куполом. Главное все это занимает нижнюю часть листа и следить за контуром-силуэтом.



Для завершения рисуем деревья черно-коричневым цветом. Они занимают левую половину работы. Помним, что чем дальше от ствола ветки, тем они тоньше, изящнее. Работа получилась весенней, добавим для оживления деревьев точки зеленых почек. Рисунок готов.

