

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Апрелевка 2015

Министерство культуры Московской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», предметная область «Хореографическое исполнительство» по учебному предмету «Классический танец»

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Апрелевская школа искусств»
Разработчик: Иванова М.А.

Программа разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Оформление и структура программы соответствуют нормативным требованиям. Программа включает в себя пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета и список литературы и средств обучения.

В пояснительной записке разработчик определяет цели и задачи учебного предмета, методы обучения и формы проведения учебных аудиторных занятий для их реализации. Дано характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе. Указаны сроки реализации программы

В разделе «Содержание учебного предмета» учебный материал подробно изложен в логической последовательности по классам (годам обучения), учитывая постепенное увеличение нагрузки и последовательность изучения от более простых по координации и технике исполнения движений к более сложным, что, несомненно, влияет на качественное формирование необходимых технических навыков. Содержание каждого класса (года обучения) включает в себя разделы: экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro и пальцевую технику. В программе также указано, что предусмотрен женский и мужской класс.

Раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся» содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец».

Представленная на рецензирование учебная программа предмета «Классический танец» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области хореографического искусства и может быть рекомендована для ее реализации в учебном процессе.

Рецензент:
заведующая
театрально-хореографическим отделением
ГАПОУ МО «МГКИ»

М.В. Елкина М.В. Елкина

Подпись М.В. Елкиной заверяю.



Зам. директора Т.Е. Шаталова

Т.Е. Шаталова

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Предметная область «ПО.01. Хореографическое исполнительство» по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Классический танец», разработанную преподавателем хореографического отделения МБОУДОД ДШИ №13 г.п. Апрелевка Наро-Фоминского муниципального района Ивановой М.А.

Программа учебного предмета «Классический танец» составлена на основе Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 « Классический танец» (Москва, 2012г.) , авторской программы Алешиной Марины Викторовны.

Программа разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденному Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г.№164. Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню обучающихся, формы и методы обучения и контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы. Содержание программы соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Эта программа направлена на профессиональную ориентацию учащегося. Предоставляется возможность развития танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся. Что необходимо для дальнейшего профессионального обучения. Внедрение программы в учебный процесс школы искусств является своевременным и актуальным. Материально-техническая база МБОУДОД «ДШИ №13» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и обеспечивает возможность достижения результатов, установленных настоящими ФГТ.

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Классический танец» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детских школ искусств.

Рецензент: Десяцкова Ирина Станиславовна, зав. секцией «Хореография» Наро-Фоминского методобъединения, преподаватель I квалификационной категории МАОУДОД “Детская хореографическая школа №1 и.и.И.В.Зайцевой”, г.Наро-Фоминск Московской области

И.С.Десяцкова

подпись верна
издана Рыбакова Г.Н.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Система пластической выразительности, именуемая «классический танец», в результате длительной эволюции и совершенствования нашла своё наиболее полное эстетическое воплощение в России. В этом танце техника не самоцель, а только средство выражения. Современную школу классического танца отличает, и это главное, строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, богатство пластических оттенков, поэтическая одухотворённость. Классический танец и в балетных школах, и в учебных заведениях является основой, первым этапом в обучении танцу.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров». Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на уроках классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов adagio, allegro, пальцевой техники.

Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Срок реализации данной программы составляет 5 лет (при 5-летней образовательной программе «Хореографическое творчество») и 6 лет (при 8-летней образовательной программе «Хореографическое творчество»). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (6 класс, 9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Классический танец».

Срок обучения - 8 (9) лет

| Классы/количество часов | 3-8 классы | 9 класс |
|------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 6 лет) | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 1023 | 165 |

| | | | | | | | |
|--|-----------------------|-----|---|---|---|---|---|
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 1023 | 165 | | | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1188 | | | | | | |
| Классы | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Консультации (для учащихся 3-8 классов) | 48 (8 часов в год) | | 8 | | | | |

Срок обучения - 5 (6) лет

| Классы/количество часов | 1-5 классы | | | | | 6 класс |
|--|--------------------------------------|---|---|---|---|-----------------------------|
| | Количество часов (общее на 5 лет) | | | | | Количество часов (в год) |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 924 | | | | | 165 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 924 | | | | | 165 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 1089 | | | | | |
| Классы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Недельная аудиторная нагрузка | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
| Консультации (для учащихся 3-8 классов) | 40 (8 часов в год) | | | | | 8 |

В данной таблице представлен один из вариантов распределения часов недельной аудиторной нагрузки, при этом образовательное учреждение может применять иное распределение часов по годам обучения.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), занятия с мальчиками по предмету «Классический танец» - от 3-х человек, рекомендуемая продолжительность урока – 40-45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ. Музыкально-хореографическое воспитание детей, выявление индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка через танец, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- развитие детской эмоциональной сферы, воспитание музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к танцу и классической музыке, желания слушать и исполнять ее;
- укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащегося;
- воспитание чувства позы и музыкальности как первоосновы исполнительского мастерства, без которой невозможно самоопределение в выбранном виде искусства;
- приобретение учащимися опорных знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в совокупности

необходимую базу для последующего самостоятельного знакомства с хореографией, самообразования и самовоспитания;

- развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства метроритма, музыкальной памяти;
- развитие музыкального восприятия как универсальной музыкальной способности ребенка;
- развитие внимания, воли и памяти ученика, выработка твердости характера, трудолюбия, настойчивости, упорства, умения выдерживать высокую степень физического и нервного напряжения;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и участниками образовательного процесса;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы при изучении классического танца в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации программы «Классический танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;
- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано) в балетном классе;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрочный видеозал);
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета "Классический танец"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную нагрузку обучающихся на аудиторных занятиях:

Срок обучения 8 (9) лет

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий в году (в неделях) | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | - | - | 6 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по | - | - | 198 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 | 165 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|------|---|---|---|---|---|---|
| годам (аудиторные занятия) | | | | | | | | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | - | - | 1023 | | | | | | |
| | - | - | 1188 | | | | | | |
| Консультации (часов в год) | - | - | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | | | 48 | | | | | | |
| | | | 56 | | | | | | |

Срок обучения 5 (6) лет

| Классы | Распределение по годам обучения | | | | | |
|---|--|----------|----------|----------|----------|----------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий в году (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 6 | 6 | 6 | 6 | 5 |
| Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные занятия) | 132 | 198 | 198 | 198 | 198 | 165 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные занятия) | 924 | | | | | 165 |
| | 1089 | | | | | |
| Консультации (часов в год) | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Общий объем времени на консультации | 40 | | | | | 8 |
| | 48 | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации

могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа составлена традиционно: включает основной комплекс движений – у станка и на середине зала и дает право преподавателю на творческий подход к ее осуществлению с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет.

Обучение по данной программе позволяет изучать материал поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Урок состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движения, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движения и работа над движениями в комбинациях.

Урок для женского класса:

- экзерсис у станка - изучение элементарных движений, из которых потом слагаются самые сложные формы классического танца. Экзерсис должен быть отлично усвоен учениками, иначе нельзя овладеть точной техникой исполнительского мастерства, он необходим не только

начинающему, но и квалифицированному танцовщику для постоянного укрепления и совершенствования основ его исполнительского мастерства.

- экзерсис на середине зала - упражнения исполняются в той же последовательности, что и у палки. Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее, короче и техничнее. Построение его следует от года к году постепенно усложнять и сокращать количество отдельных упражнений. Экзерсис на середине зала всегда должен хорошо подготовить ученика к следующей части урока, а не подменять её.

- Адажио (Adagio) – это работа над всесторонним овладением позами классического танца и самой разнообразной их связью. В экзерсисе при помощи многократного повторения различных battement и других движений в одном и том же упражнении отрабатывается элементарная техника танцевального мастерства. А в adagio усваиваются характер, манера и техника, необходимые для исполнения большой и плавной танцевальной фразы. Построение adagio в различных классах складывается из пройденных поз, движений.

- allegro - маленькие и большие прыжки. В этой части урока осваиваются различные прыжки классического танца. Прыжки характеризуются высокой полётностью и большими продвижением по прямым, диагональным и закруглённым линиям учебного класса. Такого рода прыжки комбинируются от задания к заданию в постепенно усложняющейся.

- экзерсис на пальцах (на пуантах).
- последняя завершающая часть урока предназначена, для того чтобы организм учащихся после напряжённой работы окончательно пришёл в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras

Урок для мужского класса:

- экзерсис у станка,
- экзерсис на середине зала,
- allegro.

Содержание программы

8(9)-летний срок обучения

3 класс

(1-й год обучения)

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Все движения проучиваются лицом к станку. Все упражнения исполняют поочерёдно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд движений сначала изучают в сторону.

На первом году обучения с первых занятий следует вводить трамплинные прыжки, вырабатывать правильный толчок пятками от пола, учить в момент прыжка натягивать колени, подъём, пальцы. Прыжки начинают изучать стоя лицом к станку (нельзя наваливаться на станок). Как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук
(изучается на середине зала в 1 свободной позиции)
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
double battement tendu (с опусканием пятки во II позицию)
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.

7. Battements tendus jetés из I, после усвоения из V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans (вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).
9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. 1-oe port de bras.
13. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I, после усвоения из V позиции в сторону, вперед и назад.
14. Grands battements jetés из I, после усвоения из V позиции в сторону , вперед и назад.
15. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
16. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
17. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III,V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I позиции во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
7. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
8. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.
4. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

4 класс

(2-й год обучения)

Повторение ранее пройденного материала. Дальнейшее развитие координации движений у станка (держась одной рукой за станок) и на середине зала. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстрым темпе. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:

- demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
- demi- pliés по V позиции во всех направлениях
- double (двойное опускание пятки) во II позицию.
- Plié-soutenus во всех направлениях.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.
6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.
7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, после проучивания на 45°
9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.
10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.
11. Battements retires sur le cou-de-pied, после проучивания на 90° из V позиции.
12. Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе.
13. Battements releve lend во всех направлениях,
developpes:
 - вперед, в сторону, назад;
 - passé со всех направлений.
14. Подготовка к Rond de jambe en 1' air – за 2 руки у станка.
15. Grands battements jetes по I и V позициях во всех направлениях.
16. Полуповороты en dehors и en dedans
17. 3-e port de bras.
18. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.
2. Позы: croisee, effacee вперед и назад;
3. Demi-plies в I, II и V позициях en face.
4. Grand-plies в I, II, V позициях en face;
5. 2-e port de bras.
6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;
- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Degaqe по II позиции.

8. Battements tendus jetes en face:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперёд и назад.

9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

11. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

12. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

13. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

14. Battements releves lents на 60° во всех направлениях.

15. Grands battements jetes на 60° во всех направлениях.

16. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epauletement.

17. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

18. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

- 1.Temps sauté по V позиции.
- 2.Changement de pieds.
- 3.Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Pas glissad – в сторону.
- 5.Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

Лицом к станку:

1. Releves по I, II и V позициям.
2. Pas echappe из V позиции во II позицию.

3. Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
4. Pas de bourree с переменой ног

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

5 класс

(3-й год обучения)

Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование epauletement croisee, efface вперед, назад на середине зала. Изучение I, II, III arabesque носком в пол. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grand-plies в IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi-plie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию

- в маленьких и больших позах.

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;

- balancoire en face.

5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

6. Battements fondus:

- на полупальцах;

- с plie-releve.

7. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

8. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

9. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

10. Petit temps releves en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу

13. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.

14. Battements releves lents и battements developpes на 90°:

- в позах croisee, effacee;
- battements developpes passé.

15. Grands battements jetes:

- в больших позах;
- pointee en face.

16. Releves на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

17. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

18. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.

19. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plie.
20. Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

- 1 . Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grands plies в V позиции в позах croisee и effacee.
3. Battements tendus в больших и маленьких позах:
 - c demi-plie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
 - double (с двойным опусканием пятки в II позицию).
4. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - balancoire en face.
5. Round de jambe par terre en dehors и en dedans en face.
6. Battements doubles frappes носком в пол en face.
7. Petits battements sur le cou-de-pied- на всей стопе.
8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans- на всей стопе.
9. Battemenst releves lents
 - en face
 - в позах croisee и efacee.
10. Battements developpes en face во всех направлениях.
11. Grands battements jetes:
 1. pointes en face.
12. 2-е и 3-е port de bras
- 13.Temps lie par terre с перегибом корпуса.
14. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro.

1. Temps saute no IV позиции.
2. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
3. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
4. Pas glissade в сторону.
5. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
6. Sissonne simple en face.
7. Changement de pied- en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
8. Pas de chat.

Экзерсис на пальцах

На середине зала:

1. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
2. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epauletement.
4. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
5. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и музыкально выполнить этот урок,

- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации,
- анализировать и исправлять допущенные ошибки,
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков,
- знать термины изученных движений.

6 класс

(4-й год обучения)

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закрепление освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук. Укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, упражнениях на пальцах и полупальцах. Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45° .
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
5. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах.
6. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
7. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
8. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;

- II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
11. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.
12. Grands battements jetes pointes в позах.
13. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
14. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
- с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
15. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

1. Battements tendus jetes pique в позах.
2. Demi rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
3. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
4. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
5. Battements frappes в позах на 30° .
6. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
7. Petits battements sur le cou-de-pied- на всей стопе.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Battemenst relevés lents и developpes
 - в позах croisee и efacee.
11. Grands battements jetes:
 2. pointes en face.
 3. в больших позах
12. Поза IV arabesque носком в пол.
13. 4-е и 5-е port de bras.

Allegro

1. Grand changement de pieds.
2. Petit changement de pieds.
3. Pas echappe по IV позиции в еpaulement croisee, effacee.
4. Pas echappe по II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Pas jete en face и в позах.
6. Pas coupe.
7. Sissonne fermee в сторону (после проучивания) во всех направлениях и позах.
8. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
10. Pas emboite вперед и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I и II arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперед и назад.
3. Pas assemble soutenu в позах.
4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
5. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.
8. Temps lie par terre.
9. Sissonne simple en face и в позах.
10. Pas jete (pique):

- на месте с открыванием ноги в сторону;
- с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении *sur le cou-de-pied*.

11.Pas coupe-ballonée с открыванием ноги в сторону.

12.Sus – sous в маленьких и больших позах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и музыкально выполнить этот урок,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

7 класс

(5-й год обучения)

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а так же их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров, над точностью и чистотой исполнения пройденных движений. Развитие устойчивости. Освоение техники *pirouette* и заносок, создание танцевальных комбинаций адажио, аллегро. Ускорение темпа исполнения движений (некоторые движения исполняются восьмыми долями). Начало освоения движений *en tournant*. Развитие виртуозности и артистичности,

освоение более сложных танцевальных элементов. Дальнейшее развитие силы и выносливости, совершенствование координации.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
6. Battements frappes с releve на полупальцы.
7. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
8. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
9. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
10. Pas coupe на полупальцы
11. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
12. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
13. Battements relevés lents и battements développés:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
14. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
15. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
16. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
17. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

18. 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на 1/8 , 1/4 круга.
3. Battements fondus с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
4. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направления и позах.
5. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
6. Flic вперед и назад на всей стопе.
7. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45°
8. Поза IV arabesque на 90°
9. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
10. Grands battements jetés в позе IV arabesque.
11. 3-е port de bras с demi-plie на опорной ноге.
12. 6-е port de bras.
13. Pas de bourree dessus-dessous en face.
14. Pas de bourree ballotée на effacee и croisee носком в пол и на 45°
15. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону по полному повороту.
16. Pas glissade en tournant en dedans по диагонали.
17. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied с IV и V позиций.

Allegro

1. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
2. Changement de pieds с продвижением вперед, в сторону и назад.
3. Pas echappe battu.
4. Sissonne ouverte par developpe на 45° в позах.

5. Pas echappe на II позицию en tournant по 1/4 и 1/2 поворота.
6. Pas assemble с продвижением en face и в позах.
7. Double pas assemble.
8. Pas de basque вперёд и назад.
9. Pas jete с продвижением во всех направлениях с ногой в положении sur le cou-de-pied.
10. Pas emboite вперёд на 45° на месте и с продвижением и поворотом вокруг себя.
11. Temps leve с ногой в положении sur le cou-de-pied.
12. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II позицию по 1/4 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
7. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
8. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
9. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал, изученный за данный рок обучения,
- обоснованно анализировать свое исполнение,
- анализировать исполнение движений друг друга,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание,
- знать термины изученных движений и основных поз,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

8 класс

(6-ый год обучения)

Главная задача – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Дальнейшее освоение техники пируэтов и заносок. Создание танцевальных комбинаций адажио и аллегро. Развитие виртуозности и артистичности, приобретение законченной танцевальной формы. Увеличение физической нагрузки у станка и на середине зала. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Введение понятия «вариация», вращения по диагонали.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
2. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
3. Grand rond de jambe jete en dehors и en dedans.
4. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
6. Battements relevés lents и battements développés с demi-plié и переходом с ноги на ногу.
7. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe développé из позы в позу.
8. Grand battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.
9. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plié.
10. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45°.
11. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
2. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круг.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и 1/4 круга.
4. Battements fondus на полупальцах en face и в позах.
5. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
6. Battements frappes и battements doubles frappes en tournant en dehors и en dedans по 1/8 и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30°.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы
9. Battements relevés lents и battements développés с demi-plié и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
10. Temps lié на 90° с переходом на всю стопу.

11. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face и в позах.
12. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
13. Pas de bourree en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
14. Tours chaines (4-8).
15. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
16. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
17. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.
 - Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
 - Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.

Allegro

1. Pas echappe на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
2. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.
3. Pas de chat с броском ног назад.
4. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45° .
5. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
6. Temps lie sauté.
7. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant по II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas de bourree dessus-dessous en face.
3. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans на 1/2 поворота и полному повороту.
4. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из IV позиции.

5. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
6. Changement de pied.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения, навыки:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал,
- освоение законченной танцевальной формы,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание,
- знать термины изученных движений и основных поз,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца,
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки,
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

9 класс

(7-ый год обучения)

9 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал. Развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения и артистичности. Введение более сложных форм adagio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90^0 на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45^0 en face.
4. Battements relevés lents и battements développés:
 - с plie-relevé en face и в позах;
 - tombes с окончанием носком в пол.
5. Grands battements jetés:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetés développés («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90^0
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.
7. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45^0
8. Pirouette en dehors и en dedans с temps relevé.

Середина зала

1. Battements tendus jetés en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
3. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.

4. Petits pas jetes en tournant по 1/2 поворота с продвижением в сторону.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
6. Tour lent en dehors и en dedans на ¼ поворота в больших позах.
7. Grands battements jetes через passé на 90°
8. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
9. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
10. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Pirouettes en dedans с супер-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8
12. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемом pas glissade, pas coupe, супер-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
 - из V позиции;
 - супер-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Entrechat-quatre.
9. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plie) в позах I и III arabesques.
10. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
с переменой ног;

dessus-dessous.

2. Petit pas jeté

- в больших позах,
- en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижение в сторону.

3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).

4. Pas польки во всех направлениях..

5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.

6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).

7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).

8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.

9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения, навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля,
- освоение законченной танцевальной формы,
- уметь грамотно выполнять то или иное движение,
- выполнение экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, аллегро, на пуантах,
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

Содержание программы

5(6)-летний срок обучения

1 класс

Основной задачей является постановка корпуса, ног, рук и головы на простейших упражнениях классического тренажа, развитие элементарных навыков координации движений и музыкальности.

Изучение основных движений классического танца в чистом виде и в медленном темпе. Все движения проучиваются лицом к станку. Все упражнения исполняют поочерёдно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд движений сначала изучают в сторону.

На первом году обучения с первых занятий следует вводить трамплинные прыжки, вырабатывать правильный толчок пятками от пола, учить в момент прыжка натягивать колени, подъём, пальцы. Прыжки начинают изучать стоя лицом к станку (нельзя наваливаться на станок). Как только усвоена элементарная точность исполнения, изучение переносится на середину зала.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1, 2, 3 позиции рук
(изучается на середине зала в 1 свободной позиции)
3. Demi-pliés – по I, II и V позициям.
4. Grand pliés по I, II, и V позициям.
5. Battements tendus из I позиции, после усвоения из V позиции:
в сторону, вперед, назад;
с demi-pliés в сторону, вперед, назад;
double battement tendu (с опусканием пятки во II позицию)
с passé par terre.
6. Plié-soutenus - в сторону, вперед, назад.
7. Battements tendus jetés из I, после усвоения из V позиции в сторону, вперед, назад.
8. Demi-rond de jambe и rond de jambe par terre en dehors и en dedans
(вначале объясняется понятие en dehors и en dedans).

9. Положение sur le cou de pied – спереди, сзади и обхватное.
10. Подготовка к battements fondus – в сторону, вперед и назад носком в пол.
11. Battements frappés – в сторону, вперед и назад носком в пол.
12. 1-ое port de bras.
13. Battements relevés lents на 45° и на 90° из I, после усвоения из V позиции в сторону, вперед и назад.
14. Grands battements jetés из I, после усвоения из V позиции в сторону, вперед и назад.
15. Перегибы корпуса назад, в сторону (лицом к станку).
16. Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi – plies.
17. Pas de bourrée с переменой ног (лицом к станку).

Середина зала

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение; 1,2,3 позиции.
3. Demi-pliés – по I, II en face.
4. Grand plies в I и II позициям en face.
5. Battements tendus:
 - из I позиции во всех направлениях;
 - с demi-pliés во всех направлениях.
6. Plié-soutenus во всех направлениях.
7. Demi-rond de jambe par terre en dehors и en dedans.
8. Relevés в I и II позициях на полупальцы:
 - с вытянутых ног;
 - с demi-plies.
9. 1-e port de bras.

Allegro

Первоначально все прыжки изучаются лицом к станку.

1. Temps sauté по I, II позициям.
2. Pas échappé во II позицию.
3. Трамплинные прыжки.
4. Pas balance.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны грамотно и музыкально выполнить этот урок.

2 класс

Повторение ранее пройденного материала. Дальнейшее развитие координации движений у станка (держась одной рукой за станок) и на середине зала. Развитие выносливости путем повторения пройденных движений в увеличенном количестве и более быстрым темпом. Освоение поворотов головы и более сложных движений. Продолжение развития выразительности на середине зала: введение в упражнения port de bras. Первоначальное знакомство с техникой полуповоротов на двух ногах и движений на пальцах. Повторение ранее пройденных прыжков и изучение новых. Простейшее сочетание элементарных движений.

Экзерсис у станка

1. Позиция ног – IV.
2. Demi-plies в IV позиции.
3. Grand-plies в IV позиции.
4. Battements tendus:
 - demi- pliés во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - demi- pliés по V позиции во всех направлениях

- double (двойное опускание пятки) во II позицию.

- Plié-soutenus во всех направлениях.

5. Battements tendus jetes piques во всех направлениях.

6. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans на demi-plie.

7. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

8. Battements fondus носком в пол во всех направлениях, после проучивания на 45°

9. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

10. Battements frappes на 30° во всех направлениях.

11. Battements retires sur le cou-de-pied, после проучивания на 90° из V позиции.

12. Petits battements sur le cou-de-pied на всей стопе.

13. Battements releve lend во всех направлениях,

developpes:

- вперед, в сторону, назад;
- passé со всех направлений.

14. Подготовка к Rond de jambe en 1^o air – за 2 руки у станка.

15. Grands battements jetes по I и V позициях во всех направлениях.

16. Полуповороты en dehors и en dedans

17. 3-e port de bras.

18. Releves на полупальцы в IV позиции.

Середина зала

1. Положение epaulement croisee и effacee.

2. Позы: croisee, effacee вперед и назад;

3. Demi-plies в I, II и V позициях en face.

4. Grand-plies в I, II, V позициях en face;

5. 2-e port de bras.

6. Battements tendus:

- в позах croisee effacee;

- с опусканием пятки во II позицию и с demi plie во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги;
- passe par terre;
- с demi plie в V позиции во всех направлениях и позах.

7. Degaqe по II позиции.

8. Battements tendus jetes en face:

- из I и V позиций во всех направлениях;
- piques в сторону, вперёд и назад.

9. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

10. Preparation для rond de jambe par terre en dehors и en dedans.

11. Battements fondus во всех направлениях носком в пол и на 45°.

12. Battements soutenus во всех направлениях носком в пол.

13. Battements frappes во всех направлениях носком в пол и на 30°.

14. Battements releves lents на 60° во всех направлениях.

15. Grands battements jetes на 60° во всех направлениях.

16. Pas de bourree с переменой ног en face и окончанием в epaulement.

17. Releves на полупальцы в IV позиции с вытянутых ног и с demi-plie.

18. Temps lie par terre вперед и назад.

Allegro

- 1.Temps sauté по V позиции.
- 2.Changement de pieds.
- 3.Pas assemble с открыванием ноги в сторону.
4. Pas glissad – в сторону.
- 5.Pas balance в позах.

Экзерсис на пальцах

- 1.Releves по I, II и V позициям.
- 2.Pas echappe из V позиции во II позицию.
- 3.Pas assemble soutenu en face с открыванием ноги в сторону.
- 4.Pas de bourree с переменой ног

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Во втором и последующих классах экзамен проходит в форме урока, в который преподаватель включает весь пройденный за год материал в танцевальные комбинации. Учащиеся должны грамотно, музыкально и выразительно исполнить этот урок.

3 класс

Развитие силы и выносливости ног за счет ускорения темпа исполнения, увеличения количества каждого тренируемого движения. Продолжение развития координации: усложнение техники исполнения ранее пройденных движений, изучение новых более сложных движений, расширение их комбинирования в упражнениях, исполнение отдельных движений на полупальцах (у станка). Развитие выразительности: ввод в тренировочные упражнения 3-го port de bras у станка и на середине зала, использование eraulement croisee, efface вперёд, назад на середине зала. Изучение I, II, III arabesque носком в пол. Изучение прыжков с окончанием на одну ногу.

Экзерсис у станка

1. Большие и маленькие позы: croisee, effacee, ecartee вперед и назад, II arabesque носком в пол (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).
2. Grand-plies в IV позиции.
3. Battements tendus:
 - с demi-pleie в IV позиции без перехода и с переходом с опорной ноги
 - double (двойное опускание пятки) во II позицию
 - в маленьких и больших позах.

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

5. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.

6. Battements fondus:

- на полупальцах;
- с plie-releve.

7. Battements soutenus с подъёмом на полупальцы на 45° во всех направлениях.

8. Battements doubles frappes на 30° во всех направлениях.

9. Battements doubles frappes во всех направлениях носком в пол.

10. Petit temps relevés en dehors и en dedans на всей стопе.

11. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.

12. Pas coupe на всю стопу

13. Rond de jambe en l' air en dehors и en dedans.

14. Battements relevés lents и battements développés на 90°:

- в позах croisée, effacée;
- battements développés passé.

15. Grands battements jetés:

- в больших позах;
- pointée en face.

16. Relevés на полупальцы с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.

17. 1-е и 3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону.

18. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plié.

19. Полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменой ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с demi-plié.

20.Soutenu en tournant en dehors и en dedans по 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол.

Середина зала

1 . Большие и маленькие позы: croisee; effacee; ecartee вперед и назад; I, II и III arabesques носком в пол на вытянутой ноге и на demi-pleie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).

2. Grands plies в V позиции в позах croisee и effacee.

3. Battements tendus в больших и маленьких позах:

- с demi-pleie в IV позиции без перехода с опорной ноги и с переходом;
- double (с двойным опусканием пятки в II позицию).

4. Battements tendus jetes:

- в маленьких и больших позах;
- balancoire en face.

5.Round de jambe par terre en dehors и en dedans en face.

6.Battements doubles frappes носком в пол en face.

7. Petits battements sur le cou-de-pied- на всей стопе.

8. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans- на всей стопе.

9. Battemenst releves lents

- en face
- в позах croisee и efacee.

10. Battements developpes en face во всех направлениях.

11. Grands battements jetes:

- 4. pointes en face.

12. 2-е и 3-е port de bras

13.Temps lie par terre с перегибом корпуса.

14. Pas de bourree без перемены ног с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45°

15. Soutenu en tournant en dehors и en dedans на 1/2 поворота, начиная из положения носком в пол и на 45°

Allegro.

1. Temps saute на IV позиции.
2. Pas assemble с открыванием ноги вперёд и назад en face и в маленьких позах.
3. Pas jete с открыванием ноги в сторону.
4. Pas glissade в сторону.
5. Petit pas chasse во всех направлениях en face и в позах.
6. Sissonne simple en face.
7. Changement de pied- en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
8. Pas de chat.

Экзерсис на пальцах

На середине зала:

1. Pas assemble soutenu с открыванием ноги в сторону, вперед и назад en face.
2. Pas echappe по II позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
3. Pas de bourree с переменой ног en face и с окончанием в epauletement.
4. Pas glissade с продвижением вперёд, в сторону и назад.
5. Pas de bourree suivi во всех направлениях, в маленьких и больших позах.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и музыкально выполнить этот урок,
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации,

- анализировать и исправлять допущенные ошибки,
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков,
- знать термины изученных движений.

4 класс

Продолжается работа над выработкой правильности и чистоты исполнения, закрепление освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук. Укрепление устойчивости (опломб) в различных поворотах, упражнениях на пальцах и полупальцах. Активно вводятся полупальцы в упражнениях у станка. Изучение полуповоротов на одной ноге у станка. Усложнение сочетаний движений, необходимое для дальнейшего развития координации. Работа над выразительностью и музыкальностью исполнения движений.

Экзерсис у станка

1. Demi-rond de jambe и rond de jambe на 45° на всей стопе и на полупальцах.
2. Battements soutenus на 45° с подъемом на полупальцы в маленьких позах.
3. Battements doubles fondus на 45° .
4. Battements frappes на полупальцах во всех направлениях en face и в позах.
6. Battements double frappes на полупальцах во всех направлениях en face, в позах.
7. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
8. Rond de jambe en l'air на полупальцах.
9. Flic вперед и назад на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
10. Battements developpes:
 - в позе ecartee вперед и назад;
 - attitude croisee и effacee;
 - II arabesques на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
11. Demi-rond de jambe на 90° en dehors и en dedans на всей стопе.

12. Grands battements jetes pointes в позах.
13. 3-е port de bras - исполняется с demi-plie на опорной ноге.
14. Полуповороты на одной ноге en dehors и en dedans:
 - с подменой ноги на всей стопе и на полупальцах;
 - с работающей ногой в положении sur le cou-de-pied.
15. Полный поворот (detourne) к станку и от станка в V позиции с переменой ног на полупальцах.

Середина зала

1. Battements tendus jetes pique в позах.
2. Demi rond de jambe на 45° на всей стопе en dehors и en dedans.
3. Battements fondus с plie-releve в маленьких позах.
4. Battements soutenus и в маленьких позах носком в пол и на 45° на всей стопе.
5. Battements frappes в позах на 30°.
6. Battements doubles frappes в маленьких позах на 30° и с окончанием в demi-plie.
7. Petits battements sur le cou-de-pied- на всей стопе.
8. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
9. Pas coupe на всю стопу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
10. Battemenst relevés lents и developpes
 - в позах croisee и efacee.
11. Grands battements jetes:
 5. pointes en face.
 6. в больших позах
12. Поза IV arabesque носком в пол.
13. 4-е и 5-е port de bras.

Allegro

1. Grand changement de pieds.
2. Petit changement de pieds.

3. Pas echappe по IV позиции в еpaulement croise, effacee.
4. Pas echappe по II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
5. Pas jete en face и в позах.
6. Pas coupe.
7. Sissonne fermee в сторону (после проучивания) во всех направлениях и позах.
8. Sissonne ouvert на 45° en face во всех направлениях.
9. Pas balance во всех направлениях и en tournant на $\frac{1}{4}$ круга.
10. Pas emboite вперёд и назад sur le cou-de-pied.
11. Temps leve в I и II arabesque (сценический sissonne).

Экзерсис на пальцах

1. Releve по IV позиции en face и маленьких позах croisee и effacee.
2. Pas echappe по IV позиции с окончанием на одну ногу, другая - в положении sur le cou-de-pied вперёд и назад.
3. Pas assemble soutenu в позах.
4. Pas de bourree без перемены ног из стороны в сторону носком в пол.
5. Pas glissade вперед, в сторону и назад в маленьких и больших позах.
6. Pas couru вперед и назад.
7. Pas de bourree suivi на месте, с продвижением в сторону и en tournant.
8. Temps lie par terre.
9. Sissonne simple en face и в позах.
10. Pas jete (pique):
 - на месте с открыванием ноги в сторону;
 - с продвижением вперед, в сторону, назад, другая нога в положении sur le cou-de-pied.
11. Pas coupe-ballonnee с открыванием ноги в сторону.
12. Sus – sous в маленьких и больших позах

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии – переводной экзамен (зачет).

Требования к переводному экзамену (зачету)

Переводной экзамен (зачет) проходит в форме урока, в который преподаватель включает пройденный за учебный год материал, составляя его в элементарные комбинации. Учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно и музыкально выполнить этот урок,
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений выразительности в танцевальных комбинациях,
- обоснованно анализировать выполнение заданной комбинации,
- активно участвовать в исполнении прыжков,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание,
- знать термины изученных движений,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца.

5 класс

Главная задача – это подготовка учащихся к представлению выпускной программы в максимально готовом виде. На протяжении всего учебного года закрепляется весь программный материал, изученный за все годы обучения: продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз. Работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Освоение техники пируэтов и заносок. Создание танцевальных комбинаций адажио и аллегро. Развитие виртуозности и артистичности, приобретение законченной танцевальной формы. Увеличение физической нагрузки у станка и на середине зала. Исполнение упражнений на середине зала en tournant. Введение понятия «вариация», вращения по диагонали.

Экзерсис у станка

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus pour batterie.
3. Rond de jambe на 45° en dehors и en dedans на полупальцах и на demi-plie.
4. Battements fondus с plie-releve и demi-rond на 45°
5. Battements fondus на 90° en face на всей стопе и полупальцах.
6. Battements soutenus на 90° en face и в позах.
7. Battements frappes с releve на полупальцы.
8. Battements doubles frappes с releve на полупальцы.
9. Battements doubles frappes с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга.
10. Flic-flac en face на всей стопе с окончанием на полупальцы.
11. Pas tombe с продвижением и окончанием носком в пол, sur le cou-de-pied и на 45°.
12. Pas coupe на полупальцы
13. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с окончанием на demi-plie.
14. Rond de jambe en 1 air en dehors и en dedans с releve и plie-releve на полупальцы.
15. Petit temps releve en dehors и en dedans с окончанием на полупальцы.
16. Battements relevés lents и battements développés:
 - с подъемом на полупальцы и полупальцах;
 - на demi-plie.
17. Grand rond de jambe на 90° en dehors и en dedans en face.
18. Demi-rond de jambe и grand rond de jambe developpé из позы в позу.
19. Grand battements jetés développés («мягкие» battements) на всей стопе.
20. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперёд и назад.
21. Полуповороты на одной ноге на полупальцах en dehors и en dedans (работающая нога в положении sur le cou-de-pied) с приёма pas tombe.
22. Preparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors и en dedans с V позиции.

- 23.3-е port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на plie (с растяжкой) без перехода и с переходом с опорной ноги.
24. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперед или назад на 45° на полупальцах и с demi-plie.
25. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная во всех направлениях на 45° .
26. Pirouettes en dehors и en dedans из V позиции.

Середина зала

1. Grands plies с port de bras (без работы корпуса).
2. Battements tendus en tournant en dehors и en dedans на $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$ круга.
3. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
4. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга.
5. Battements fondus:
 - на полупальцах en face и в позах.
 - с plie releve и demi-rond на 45° en face на всей стопе.
6. Battements doubles fondus в пол и на 45° во всех направлениях и позах.
7. Battements soutenus на 45° en face и в маленьких позах на полупальцах.
8. Battements frappes en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{8}$ и $\frac{1}{4}$ круга носком в пол и на 30° .
9. Battements doubles frappes:
 - с releve на полупальцы;
 - с окончанием в demi-plie en face и в позы.
10. Petits battements sur le cou-de-pied на полупальцах.
11. Flic-flac на всей стопе, с подъемом на полупальцы
12. Battements relevés lents и battements developpes с demi-plie и с переходом с ноги на ногу en face и в позы.
13. Temps lie на 90° с переходом на всю стопу.
14. Grands battements jetés passe par terre с окончанием на носок вперед или назад en face и в позах.

15. Pas de bourree ballotte на 45° en tournant.
16. Pas de bourree en tournant с переменой ног en dehors и en dedans.
17. Tours chaines (4-8).
18. Pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций с окончанием в V позицию.
19. Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{2}$ круга en face из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plie.
20. Pirouette en dehors и en dedans со II позиции.
 - Поворот fouette en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ круга с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi-plie.
 - Preparation к pirouette и pirouette en dehors и en dedans со II позиции.
21. Pas tombe с продвижением и окончанием sur le cou-de-pied, носком в пол и на 45^0
22. Поза IV arabesque на 90°
23. Grand rond de jambe developpe en dehors и en dedans en face и из позы в позу.
24. Grands battements jetés в позе IV arabesque.
25. 3-e port de bras с demi-plie на опорной ноге.
26. 6-e port de bras.

Allegro

1. Temps lie sauté. с ногой в положении sur le cou-de-pied.
2. Grande sissonne ouverte во всех позах без продвижения.
3. Temps saute no V позиции с продвижением вперед, в сторону и назад.
4. Changement de pieds с продвижением вперёд, в сторону и назад.
5. Pas echappe:
 - pas echappe на II позицию en tournant no 1/4 и 1/2 поворота
 - на IV позицию на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ поворота.
 - pas echappe battu.
6. Pas assemble с продвижением с приёмов pas glissade и coupe-шаг.

7. Double pas assemble.
8. Pas de chat с броском ног назад.
9. Pas jete во всех направлениях с ногой, поднятой на 45°.
10. Pas ballonee во всех направлениях en face и позах на месте и с продвижением.
11. Pas de basque вперёд и назад.
12. Pas emboite вперёд на 45° на месте и с продвижением и поворотом вокруг себя.
13. Sissonne tombe en face и в позах.

Экзерсис на пальцах

1. Pas echappe en tournant на II и IV позициям на 1/4 и 1/2 поворота.
2. Pas assemble soutenu en tournant en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
3. Sissonne simple en tournant по 1/4 поворота.
4. Sissonne ouverte pas developpe на 45° во всех направлениях и позах.
5. Pas de bourree ballotte на croisee и effacee носком в пол и на 45°
6. Pas de bourree dessus-dessous en face.
7. Pas glissade en tournant с продвижением в сторону en dehors и en dedans по $\frac{1}{2}$ поворота и полному повороту.
8. Pas jete (pique) в позы на 45° с окончанием в demi-plie.
9. Pas jete fondu по диагонали вперёд и назад.
10. Changement de pied.
11. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная из положения носком в пол.
12. Preparation к pirouette en dehors и en dedans из V и IV позиций и pirouette из V позиции.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения, навыки:

- исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал,
- освоение законченной танцевальной формы,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального жанра,
- уметь качественно исполнять движения,
- уметь распределять свои силы, дыхание,
- знать термины изученных движений и основных поз,
- знать об исполнительских средствах выразительности танца,
- знание правил выполнения того или иного движения, ритмической раскладки,
- владение осознанным, правильным выполнением движений, самоконтроль над мышечным напряжением, координацией движений.

6 класс

6 класс является дополнительным годом обучения по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства. Обучение учащихся этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В этом классе продолжается работа над умением исполнять грамотно, выразительно и свободно освоенный программный материал. Развитие и совершенствование у учащихся техники исполнения и артистичности.

Введение более сложных форм adagio с переменой темпа внутри комбинации и усложненной работой корпуса. Tour lent в больших позах. Изучение pirouette с продвижением по диагонали. Раскрытие индивидуальности учащихся через музыкальный характер танцевальных комбинаций.

Экзерсис у станка

1. Battements fondus на 90^0 на полупальцах в позах.
2. Flic-flac en dehors и en dedans en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота.
3. Flic-flac en tournant en dehors и en dedans с окончанием на 45^0 en face.
4. Battements releves lents и battements developpes:
 - с plie-releve en face и в позах;
 - tombes с окончанием носком в пол.
5. Grands battements jetes:
 - на полупальцах;
 - grand battements jetes developpes («мягкие» battements) на полупальцах;
 - через passé на 90^0
6. Soutenu en tournant en dehors и en dedans, начиная со всех направлений на 90^0 и больших поз.
7. Pirouette en dehors и en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45^0
8. Pirouette en dehors и en dedans c temps releve.

Середина зала

1. Battements tendus jetes en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
2. Rond de jambe par terre en tournant en dehors и en dedans по $1/4$ и $1/2$ круга.
3. Battements soutenus на 90^0 en face и в позах, на всей стопе и на полупальцах.
4. Petits pas jetes en tournant по $1/2$ поворота с продвижением в сторону.
5. Rond de jambe en l'air en dehors и en dedans с окончанием в demi-plie.
6. Tour lent en dehors и en dedans на $\frac{1}{4}$ поворота в больших позах.

7. Grands battements jetés через passé на 90°
8. Pas glissade en tournant по диагонали (2-4).
9. Pirouette en dehors и en dedans из V, IV и II позиций с окончанием в V, IV позиции – 2 pirouettes.
10. Pirouette en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
11. Pirouettes en dedans с coupe-шага по диагонали (pirouettes - piques) 4-8
12. Pas glissade en tournant по диагонали (6-8).

Allegro

1. Pas echappe battu с окончанием на одну ногу.
2. Pas assemble battu.
3. Pas jete с продвижением с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах и с приемов pas glissade, pas coupe, coupe-шаг.
4. Sissonne ouverte на 45° в маленьких позах с продвижением.
5. Temps leve с ногой, поднятой на 45° во всех направлениях и позах.
6. Grand pas assemble в сторону и вперед с приёмов
 - из V позиции;
 - coupe-шаг;
 - pas glissade.
7. Grand pas emboite.
8. Entrechat-quatre.
9. Temps glisses (скользящее движение вперед и назад на demi-plies) в позах I и III arabesques.
10. Tour en l'air (мужской класс).

Экзерсис на пальцах

1. Pas de bourree en tournant en dehors и en dedans:
с переменой ног;
dessus-dessous.
2. Petit pas jete
- в больших позах,

- en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижение в сторону.
- 3. Releves на одной ноге, другая в положении sur le cou-de-pied и на 45° (2-4).
- 4. Pas польки во всех направлениях..
- 5. Grande sissonne ouverte во всех направлениях и позах без продвижения.
- 6. Pirouettes en dehors из V позиции по одному подряд (2-4).
- 7. Pas glissade en tournant с продвижением по диагонали.(4-6).
- 8. Temps saute по V позиции на месте и с продвижением.
- 9. Changement de pied с продвижением во всех направлениях и en tournant.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу. Во втором полугодии выпускной экзамен.

Требования к выпускному экзамену

Выпускной экзамен должен выявить у учащихся полученные за весь курс обучения знания, умения, навыки:

- понимание того, что танец является источником высокой исполнительской культуры, отражением эстетического стиля,
- освоение законченной танцевальной формы,
- уметь грамотно выполнять то или иное движение,
- выполнение экзерсиса классического танца у станка, на середине зала, аллегро, на пуантах,
- знание освоенных движений и умение применять технику изучения новых движений.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация.

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и

т.д. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в форме просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

4.2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.; |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета; |

| | |
|-----------------------|--|
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |
|-----------------------|--|

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному с учетом индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных данных, уровня его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец».

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук,

элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях. Наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещения балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой, - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман план каждого урока.

В начале полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса. При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. Список методической литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца». СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец». СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии». СПб: «Люкс» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец». М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца». Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца». Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца». Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В.М. История русского балета. Л., 1978
14. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца». М.: «Искусство», 1967

17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986